

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
 В.В. Бугрова
Приказ № 2958 от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Art-school»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Мухтарова Гульназ Хакимулловна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2025

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Art-school
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Мухтарова Гульназ Хакимулловна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения современными техниками изобразительного и дизайнерского искусства.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: беседа; изучение и анализ работ изобразительного искусства и дизайна, иллюстраций, презентаций; выставки работ; создание авторских работ. Методы и приемы: Наглядные методы –изучение работ художников и дизайнеров, иллюстраций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами и

		техник работы с ними; Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – выполнение творческих работ, использование различных инструментов и материалов для достижения цели; Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	Формы мониторинга результативности	опрос; анализ выполненных работ; конкурсы; тестирование; проектная работа; выставка детских работ.
8	Результативность реализации программы	В конце обучения, учащиеся будут знать: - технику безопасности; - основы различных видов изобразительного искусства и дизайна; - основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок; - основные законы перспективы и эргономики; Уметь: - организовывать свое рабочее место; - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - применять основные правила

		перспективы; - самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого; - создавать авторские дизайн-работы; - работать самостоятельно и в коллективе; - доводить работу до определенной степени завершенности. Владеть: - практическими навыками и приёмами и техниками изобразительной деятельности.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка	6
Учебный (тематический) план	11
Содержание программы.....	17
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
Список литературы.....	21
Приложение.....	22

Пояснительная записка

Творчество является неотъемлемой частью жизни обучающихся: оно формирует личность, влияет на развитие деятельности, развивает мышление, активизирует интеллектуальную деятельность, формирует общую духовную культуру личности, закладывает основы ценностных ориентаций, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Именно обучение детей основам изобразительной и дизайнерской деятельности способно воплотить данные задачи. Так как они способны интегрировать и объединять в себе различные виды творчества, отвечая фундаментальным педагогическим задачам: формируя эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируя его творчество, подготавливая к жизни в социуме.

Программа «Арт-school» включает в себя основы рисунка, живописи, графики, композиции, дизайна. Представленная общеразвивающая программа подразумевает знакомство с изобразительной деятельностью и основными объектами труда дизайнера, – это графический дизайн, дизайн элементов интерьера, текстильный и предметный дизайн. Благодаря интеграции разных видов изобразительной деятельности входящие в программу позволяет обеспечивать оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Направленность программы – художественная.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих **нормативно-правовых документах**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Занятия по образовательной программе «Art-school» дают возможность обучающимся увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогают реализовать свои личностные качества и способности. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Отличительные особенности программы от существующих данной направленности заключается в том, что обучение по данной программе предполагает интеграцию разных видов изобразительного искусства с дизайнерской деятельностью. Изучая основы живописи, рисунка и композиции обучающиеся смогут создавать авторские дизайнерские работы.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных работ, выставок, участие в различных конкурсах.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения современными техниками изобразительного и дизайнерского искусства.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы различных видов изобразительного искусства;
- изучить основы дизайнерской деятельности;
- обучить техническим навыкам работы с кистью, бумагой, пастелью, гуашью и другими материалами;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать художественно-проектные навыки:

Развивающие:

- развивать интерес к различным видам изобразительного искусства
- развивать художественно-творческие способности обучающихся в различных видах художественной деятельности;

- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, эстетическую оценку, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать любовь и уважение к своим близким людям, Отечеству и окружающему миру;
- воспитывать нравственно-эстетические и коммуникативные качества личности.
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

Адресат программы

Возраст детей - от 7 до 13 лет. Обучение по данной программе рассчитано для разновозрастных детей школьного возраста. Программа составлена с учетом современных прогрессивных направлений, технологий и материалов.

Данная программа соответствует общей направленности и целевым ориентирам учреждения.

Объем программы

Программа рассчитана на 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса (групповые, дистанционные) и виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды.

Два раза в год (начало сентября и начало января) с детьми проводится беседа по технике безопасности и по СанПиН. А также перед каждым занятием в течение учебного года учащимся напоминаются правила безопасности при работе с острыми или мелкими предметами, в зависимости от темы проводимого занятия.

Методы и приемы:

Наглядные методы – показ способов действия с инструментами и материалами, рассматривание иллюстраций, наглядных пособий;

Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия;

Практические методы – выполнение изобразительных и дизайн работ, использование различных инструментов и материалов для достижения цели;

Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.

Срок освоения программы с 01.09-31.05 (1 год)

Режим занятий Занятия проводятся свободное от основной учебы время. Режим работы с группой – два раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с перерывами согласно физиологическим особенностям детей, проходят разминки.

Планируемые результаты

В конце обучения, учащиеся будут **знать**:

- технику безопасности;
- основы различных видов изобразительного искусства и дизайна;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок;
- основные законы перспективы и эргономики;

Уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- применять основные правила перспективы;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого;
- создавать авторские дизайн-работы;

- работать самостоятельно и в коллективе;
- доводить работу до определенной степени завершенности.

Владеть:

- практическими навыками и приёмами и техниками изобразительной деятельности.

Воспитательный компонент программы

Воспитательная составляющая - неотъемлемая часть обучения изобразительному искусству. Она реализуется через содержание, методы и формы работы и направлена на формирование гармонично развитой личности.

Ключевые направления воспитания

1. Эстетическое воспитание:

- развитие художественного вкуса, чувства красоты и гармонии;
- формирование способности эстетически оценивать произведения искусства и окружающую действительность;
- приобщение к культурному наследию (отечественному и зарубежному).

2. Нравственно-этическое воспитание

- воспитание уважительного отношения к людям, терпимости к иному мнению;
- формирование честности, принципиальности, чувства товарищества;
- развитие эмпатии через изображение жизненных ситуаций и эмоций.

3. Патриотическое и гражданское воспитание()

- приобщение к истокам национальной культуры и традициям;
- воспитание любви к Родине через рисование пейзажей, исторических сюжетов, народных мотивов;
- формирование гражданской позиции посредством тематических работ.

4. Трудовое воспитание

- развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- формирование культуры труда (организация рабочего места, бережное отношение к материалам);
- осознание ценности творческого труда.

5. Экологическое воспитание

- формирование ценностного отношения к природе через её изображение;
- осознание роли человека в сохранении окружающей среды.

6. Развитие коммуникативной культуры

- обучение сотрудничеству в групповых проектах;
- умение аргументировать свою точку зрения при обсуждении работ;
- воспитание культуры восприятия чужого творчества.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме аттестации по завершению освоения программы и в форме оценки результативности

- опрос;
- анализ выполненных работ;
- конкурсы;
- тестирование;
- выставка детских работ.

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	1	1		

1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалом.	2	1	1	Беседа, самостоятельна я работа	Опрос, анализ выполненных работ
II	Живопись	24	4	20		
2.1.	Цвет. Знакомство с понятием цвет, психологическими свойствами цвета. Анализ картин. Цветовой круг.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, анализ выполненны х работ
2.2	Хроматическая и ахроматическая палитра. Рисунок «Закат»	2	-	2	Практическое занятие	Выставка выполненны х работ
2.3	Теплая и холодная цветовая палитра. Рисунок «Огонь и ночь».	2	-	2	Практическое занятие	Опрос, выставка
2.4	Монохромная палитра. Рисунок «Зебра»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненны х работ
2.5	Смешение цветов. Рисунок «Осенний лес»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельна я работа	Мини- выставка
2.6	Знакомство с картинами художника Ван Гога. Рисование мазками по мотивам картин.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, выставка
2.7	Знакомство с картинами художников- маринистов. Рисование по мотивам картин.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, выставка
2.8	Техника «Пуантель»	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
2.9	Нетрадиционные техники живописи. Монотипия.	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
2. 10	Объёмная живопись.	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
2.1 1	Кофейная живопись.	4	-	4	Практическое занятие	Выставка
2.1 2	Пастель. Знакомство с техникой .Рисунок «Лисичка».	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, анализ выполненны х работ
2.1	Пастель. Рисунок	2	-	2	Практическое	Выставка

3	«Натюрморт с астрами»				занятие	
2.1 4	Нетрадиционные техники рисования. Блестки.	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини-выставка
2.1 5	Нетрадиционные техники рисования. Отпечатывание.	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини-выставка
2.1 6	Рисование пейзажа. Авторская работа (выбор изученных техник).	4	-	4	Самостоятельная работа	Выставка
III	Рисунок	14	2	12		
3.1	Знакомство с понятием изобразительное искусство. Жанры. Виды. Знакомство с картинами художников.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, анализ выполненных работ
3.2	Пропорции и перспектива. Рисунок «Город».	2	-	2	Практическое занятие	Опрос, выставка
3.3	Передний и задний план. Рисунок «Птица»	2	-	2	Практическое занятие	Опрос, выставка
3.4	Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутона, рефлекс, падающая тень. Рисование с натуры. Линейное построение.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, анализ выполненных работ
3.5	Распространение света на предмете. Рисование с натуры. Тоновое построение.	2	-	2	Практическое занятие	Опрос, выставка
3.6	Авторская работа в карандаше.	4	-	4	Практическое занятие	Выставка
V	Композиция	30	3	27		
5.1	Понятие композиция. Виды композиции. Базовые принципы композиции. Анализ работ художников.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, выставка
5.2	Создание новогодней композиции. «Роспись по стеклу».	6	1	5	Беседа, мастер класс, Практическое занятие	Выставка
5.3	Композиция «Зимний лес».	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
5.4	Композиция	2	-	2	Практическое	Выставка

	«Очарованные природой».				занятие	
5.5	Композиция «Новогоднее настроение»	2	-	4	Практическое занятие	Выставка
5.6	Композиция «Иллюстрация к книге».	4		4	Беседа, Практическое занятие	Выставка
5.7	Статика и динамика. Характеристика. Создание статической композиции.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, Анализ выполненных работ
5.8	Создание динамической композиции.	4	-	4	Практическое занятие	Опрос, Анализ выполненных работ
5.9	Композиция «Космос».	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
5.10	Композиция «Животный мир».	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
5.11	Композиция с самостоятельным выбором сюжета и техники исполнения	2	-	4	Самостоятельная работа, выставка	Выставка выполненных работ
VI	Изображение человека	12	1	11		
6.1	Изображение человека на картинах. Строение головы человека. Пропорции.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, выставка
6.2	Зарисовки портрета человека.	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
6.3	Изображение фигуры человека (пропорции, движение).	2	-	2	Практическое занятие	Выставка выполненных работ
6.4	Военная композиция с изображением человека(солдата) на 23 февраля.	2	-	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, выставка
6.5	Композиция с изображением человека.	4	-	4	Практическое занятие	Выставка
VII	Дизайн. Текстильный дизайн.	14	3	11		
7.1	Искусство дизайна. Профессия «дизайнер». История зарождения и развития дизайна.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, выставка
7.2	Роспись по ткани	2	1	1	Беседа,	Тестировани

	акрилом. Виды техник.				практическое занятие	е
7.3	Предметный дизайн на примере росписи по ткани. Создание принта методом «эмпатии». «Подарок маме».	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Опрос, выставка
7.4	Графаретная печать на ткани (принт).	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
7.5	Росписи по ткани. Авторская работа.	4	-	4	Самостоятельная работа, выставка	Выставка
VIII	Графический дизайн	20	1	19		
8.1	Основы стилизации. Анализ работ современных дизайнеров.	2	1	1	Рассказ, практическое занятие	Опрос
8.2	Стилизация растений	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
8.3	Стилизация животных.	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
8.4	Графическая дизайнерская работа в технике «Коллаж».	2	-	2	Практическое занятие	Выставка выполненных работ
8.5	Графическая дизайнерская работа в технике «Сухая кисть».	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
8.6	Нетрадиционные графические техники. «Граттаж».	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
8.7	Нетрадиционные графические техники. «Фроттаж».	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
8.8	Рисунок пером и тушью. Стилизованный натюрморт.	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
8.9	Рисунок маркерами в технике «Зендудлинг»	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
8.10	Авторская работа в смешанной технике.	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка	Выставка
IX	2.3.Дизайн интерьера	12	1	8		
9.1	Анализ работ современных дизайнеров интерьера. Эргономика.	2	1	1	Рассказ, практическое занятие	Опрос, выставка
9.2	Эскизирование интерьера.	2	-	2	Практическое занятие	Опрос, выставка
9.3	Создание проекта «стула» методом бионики.	2	-	2	Практическая работа	Опрос, выставка

9.4	Групповая работа на основе изученных техник.	4	-	4	Групповая работа, выставка	Защита проекта
	Итоговое занятие					
1	Организация и проведение итоговой выставки работ	2	2	-	Творческий отчет, выставка	Выставка выполненных работ
	Итого	144	13	131		

Содержание учебного плана

№ занятия	Название разделов и тем занятий	Содержание
1	Введение	
1.1	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Теория. Цели и задачи занятий в объединении. Выяснение анкетных данных детей и их родителей, занесение сведений в журнал. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Техника работы с карандашом, кисточкой, гуашью на бумаге.
2	Живопись	Теория. Знакомство с понятием цвет и цветоведение. Цветовой круг, основные и составные цвета, теплые и холодные. Знакомство с художниками- живописцами. Изучение художественных материалов (акварель, гуашь, пастель и т.д) и их свойств. Изучение традиционных и нетрадиционных техник рисования в живописи. Практика. Овладение техниками работы с гуашью, акварелью, пастелью, текстурной пастой. Применение традиционных и нетрадиционных техник рисования. Применение полученных знаний живописи при рисовании с натуры и создании фантазийных работ.
3	Рисунок	Теория. Знакомство с понятием изобразительное искусство. Жанрами и видами. Знакомство с картинами художников. Знакомство с различными графическими материалами и их возможностями, а также с техническими приёмами в освоении учебного рисунка. Изучение правильной компоновки, построения, тонального разбора. Практика. Рисование с натуры. Зарисовки улицы в перспективе. (компоновка, линейное построение, тональный разбор).
4	Композиция	Теория. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с элементарными законами композиции. Практика. Обобщение и применение знаний в творческих работах, полученных по рисунку и живописи. Создание авторских композиций.
5	Изображение человека	Теория. Знакомство с изображением человека. Изучения

		принципов эргономики. Изучение строения человека. Практика. Зарисовки человека с натуры. Изображение фигуры человека в статике и в движении. Применение принципов эргономики и строения человека в композиционных работах.
6	Дизайн	Теория. Знакомство с искусством дизайна. Профессия «дизайнер». История зарождения и развития дизайна. Знакомство с проектами знаменитых дизайнеров. Изучение основ стилизации. Знакомство с видами и техниками дизайна. Практика. Создание статической и динамической композиции. Создание дизайн-продуктов в изученных техниках. Прорисовка интерьера. Групповой проект.
7	Итоговое занятие	Выполнение коллективной работы. Организация выставки творческих работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и решения образовательных и воспитательных задач используются печатные средства (учебники и учебные пособия, литературные произведения, раздаточный материал), электронные образовательные ресурсы (мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы), аудиовизуальные, наглядные (плакаты, технологические карты и т.п.) и демонстрационные (макеты, модели и др.) материалы.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение.

При реализации программы используются следующие методы: словесные, наглядные, практические. Применение активных методов обучения в образовательном процессе способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельной работы.

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога. В этой связи продумывается вводная, основная и

заключительная части занятий; просматривается необходимая литература, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить ребятам, выделяется теоретический материал, намечается содержание беседы или рассказа, подготавливаются наглядные пособия, а также подбирается необходимый дидактический материал, шаблоны. Формы организации учебной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная, индивидуальная, конкурс, выставка. Во время занятий ребята приучаются пользоваться необходимыми инструментами и материалами, схемами, наглядными пособиями.

Для сохранения здоровья учащихся на занятиях применяются здоровьесберегающие технологии, которые подразумевают:

- контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение);
- проведение инструктажей по технике безопасности, ознакомление с алгоритмом действий при чрезвычайных ситуациях;
- оптимальный двигательный режим (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, нейро-игры, гимнастика для глаз (Приложение 3)).

Учитывая возрастные особенности детей, теоретические вопросы освещаются в течение 10-15 минут. Особое внимание уделяется вопросам правил техники безопасности, которые соблюдаются во время практических занятий. За 5-7 минут до конца занятий работа останавливается, подводятся итоги занятий, отмечаются положительные моменты и отдельные недостатки, после чего дежурные начинают уборку помещения и наводят в нем порядок.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ.

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает *входную, промежуточную и итоговую диагностики.*

Входная диагностика осуществляется на первых занятиях в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития изобразительных навыков.

Промежуточная диагностика проводится в конце декабря по итогам первого полугодия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей, а также совместный мастер-класс по изготовлению изделий обучающимися и родителями).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и осуществляется в форме тестового контроля, представляющего проверку уровня усвоения теоретических знаний (Приложение 1) и выставки коллективных творческих работ обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии (опрос по темам и наблюдение за деятельностью обучающихся, анализ выполненных работ, мини-выставки, тесты, викторины, конкурсы)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре и в мае по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе».

Мониторинг за _____ полугодие _____ учебного года

Ф.И.О. педагога: _____ Объединение: _____

« _____ »

Год обучения: _____

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____.

Группа _____

Ф.И. ребёнка			
Показатели (оцениваемые параметры)			
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 знание видов декоративно-прикладного искусства; 1.3 знание разновидности материалов для творчества и особенностей работы с ними; 1.4 владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 умение правильно и безопасно работать с инструментами;			

2.2 умение работать с карандашом, гуашью и акварельными красками; 2.3 умение работать с ножницами и бумагой 2.4 умение работать с клеем и акриловыми красками			
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1 подготовка и уборка рабочего места 3.2 владеть нужными инструментами			
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики			
Итого:			

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Ахремко В.А., Стили интерьера в дизайне квартир. Эксмо, 2014. - 224 с.: ил.
2. Коротева Е.И., Искусство и ты: Учебник по изобразительному искусству для 2 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006) 3. Искусство вокруг нас: Учебник по изобразительному искусству для 3 класса/ Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)
3. Ли Н.Г., Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо, 2007- 480с.: ил.
4. Михайлов С.М, Михайлова А.С.: Учебник для вузов под редакцией С.М. Михайлова. Казань: «Дизайн квартал», 2008. - 288 с.: ил.
5. Неменская Л.А., Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник по изобразительному искусству для 1 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006) 2.
6. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учебник –М: Гуманит. изд. Центр «Владос» 2003. - Общие основы. -567 с: ил.
7. Станир П., Рисунок. Базовый курс: пер. англ. / Питер Станир, Терри Розенберг: -М.: АСТ: Астрель, 2005. - 239: ил.
8. Хантли М., Учитесь рисовать природу: Пер. с англ. Н.В. Кремко; худ. Обл. М.В Драко. - Мн. ООО «Попурри», 2002. - 48 с: ил.
9. Флинт Т., Анатомия художников: фигура человека в движении: - М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004. - 208 с: ил.

Для родителей:

1. Запаренко В.С., «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
2. Ли Н.Г., Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо, 2007- 480с.: ил.

3. Мартин Б., «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

Для детей:

4. Запаренко В.С., «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

5. Неменская Л.А., Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник по изобразительному искусству для 1 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006) 2.

6. Фиона Уотт, «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г

Техника безопасности

Общие требования безопасности

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Требования безопасности перед началом уроков

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочего места без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

Словарь терминов

Академический рисунок — это рисунок, выполняемый в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству, с использованием методически-обоснованных способов и технических приемов изображения объемных форм на плоскости, на основе сознательного отношения к структуре изобразительного процесса, понимания конструктивных особенностей объекта, выполняемый с целью решения определенных линейно-конструктивных, свето-теневых, тональных, композиционных и других учебных задач. Академический рисунок ведется поэтапно, с четким соблюдением требований знания формы, умения изображать объем, тональным соотношением, и самое главное передает общую целостность восприятия работы.

Перспектива (фр. perspective от лат. perspicere — ясно видеть, смотреть сквозь) — различные способы и совокупность приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости, «в результате применения которых возникает конструкция, обеспечивающая однородность восприятия всех элементов изображения»

Живопись — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

Пуантилизм — происходит от французского слова «точка». От этого же слова происходит, например, название балетной обуви — пуанты. Название связано с особенностями изобразительной техники. Пуантилизм в живописи, таким образом, можно обозначить как «точечный» стиль.

Монотипия — вид графики; в монотипии краски от руки наносятся на гладкую поверхность печатной формы; полученный оттиск всегда бывает единственным

Композиция — (от лат. *compositio* составление, сочинение), построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Графика (греч. *урацнокд* — письменный, от греч. *урасрсо* — пишу) — видизобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Дизайн ([англ.](#) *design*, от [итал.](#) *disegno* обозначивание) — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Граттаж — рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

Логотип – это индивидуальный графический знак (рисунок), шрифтовое написание марки или сочетание графического знака и шрифтового написания. Цель логотипа – донести до целевой аудитории компании ее идею.

Принт – это фотография, надпись или рисунок, которое было нанесено на ткань (бумагу или другой материал) с помощью красок, прямой печати на ткани, вышивки.

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Её также используют в музыке и литературе. Стилизация делает объект искусства понятным и сейчас широко используется также в дизайне интерьеров.

Фроттаж – это техника создания картины путем воспроизведения фактуры того или иного предмета при помощи растирания бумаги. Применять в этом искусстве можно разные вещи, которые имеют выразительную фактуру. Любой отчетливый фигурный образец можно повторить, накрыв его листом и заштриховав снаружи поверхность.